

*English below*

## **EICHENBERGER / GALLIO**

Markus Eichenberger – Klarinette

Christoph Gallio – Sopran- Alt- und C-Melodysaxophon

**Markus Eichenberger** (\*1957) wuchs in Moosleerau (AG) auf. Er lebt heute in Zürich und Menzberg (LU). Nach einer Berufslehre als Fotograf lässt er sich zum Lehrer für musikalische Früherziehung ausbilden und erlangt später ein Blasmusikdirigentendiplom (EMV). Arbeitet in dieser Zeit als Warenhausverkäufer. Danach als Lehrer für musikalische Früherziehung. 1978 bis 1982 war er Musiklehrer an diversen Schulen im Kanton Aargau. Seit 1982 Instrumentallehrer für Klarinette und Saxophon an der Musikschule Zürcher Unterland MSZU. Seit 1977 beschäftigt sich Eichenberger als Klarinettist – und teilweise als Saxophonist – fast ausschliesslich mit improvisierter Musik in verschiedenen Gruppen und Projekten. Schwerpunkte bilden dabei die Soloarbeit, das Spiel im Duo und die Grossformation. Seit 2003 entwickelt er den Klangkatalog «Hörgänge» und seit 2006 «Aquaphone» zusammen mit Alfred Zimmerlin. Seine musikalische Arbeit wurde unterstützt von der Stadt und dem Kanton Zürich, dem Aargauer Kuratorium, der Stiftung Pro Helvetia und zahlreichen anderen Stiftungen. Er erhielt mehrere Preise: Kompositionspreis des WDR (92), Prix Cultura der Kiwanis-Foundation (1998) sowie Kompositionsauftrag der Stiftung Pro Helvetia für DOMINO (2000). 2004, Preis des Vereins Wirtschaft und Kultur in Willisau.

Konzerte in der Schweiz, Deutschland, DDR, Niederlande, Dänemark, USA, Grossbritannien, CSFR, Ungarn, Polen, Russland, Belgien, Frankreich, Spanien, Slowakei, Italien, Belarus, Libanon, Slowenien. **[www.eichenberger.li](http://www.eichenberger.li)**

Der in Baden wohnhafte **Christoph Gallio** (\*1957) studierte nach dem Vorkurs an der Kunstgewerbeschule Basel klassisches Saxophon bei Iwan Roth am Konservatorium Basel und Musik bei Steve Lacy in Paris. Master of Arts (MA) in Transdisziplinarität an der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK). Erhielt 1987 den Aktionskunstpreis der Stadt Basel, 2009 das Berliner Atelier, 2022 das Londoner Atelier und 2012 ein Werkbeitrag des Kantons Aargau. 2017 verbrachte er 6 Monate im Atelier der Stadt Baden in Buenos Aires. Gallio bewegt sich seit 1977 eigenwillig zwischen improvisierter und komponierter Musik. Neben anderen eigenen Projekten tourte er mit DAY & TAXI (zur Zeit mit Silvan Jeger und Gerry Hemingway) in Kanada, Japan, Russland, China, Zentralasien, Argentinien, Chile, in Europa, den USA und der Schweiz. Neben vielen bekannten Schweizer Musiker\*innen arbeitete er u.a. mit Irene Aebi, Urs Voerker, Dominique Girod, Christian Weber, Alfred Zimmerlin, Matthew Ostrowski, Daniel Studer, Peter K Frey, Fred Frith, Phil Minton, Peter Kowald, Matthew Ostrowski, John Russel, Lindsay L. Cooper, Samm Bennett, Uchihashi Kazuhisa, Takashi Kazamaki, Kazutoki Umezu, Tetsu Saitoh, Haco, Keiko Higuchi, Onnyk, Dennis Charles, Bern Nix, Michael Lytle, Chris Cochrane, William Parker, Rashied Ali, Naoki Kita, Robert Dick, David Watson, Olaf Rupp, Sven Åke Johansson, Devey Williams, Andrea Neumann, Jan Roder, Oliver Steidle, Pablo Diaz, Paula Shocron, Marcelo von Schultz, Luis Conde, Mark Sanders, Phil Durrant, Roger Turner, Dominic Lash, Alistair Zaldia zusammen. Solos mit Goldfischen und Performances mit den Tänzerinnen Christine Brodbeck, Yvonne Meier, Tomiko Takai, Franz Frautschi und Hideto Heshiki. Zusammenarbeit u.a. mit den Künstler\*innen Caro Niederer, Beat Streuli, Alex Silber, Eric Hattan und dem Schriftsteller Kurt Aebli. Christoph Gallio ist Mitbegründer der Werkstatt für Improvisierte Musik in Zürich (WIM, seit 1978) und betreibt seit 1988 sein eigenes Label. **[www.gallio.ch](http://www.gallio.ch)**

## EICHENBERGER / GALLIO

Markus Eichenberger – Clarinet

Christoph Gallio – Soprano, Alto and C-Melody Saxophone

**Markus Eichenberger** (\*1957) grew up in Moosleerau (AG). He currently lives in Zurich and Menzberg (LU). After completing an apprenticeship as a photographer, he trained as a teacher for early childhood music education and later obtained a wind band conductor's diploma (EMV). During this time, he worked as a department store salesperson, and subsequently as a teacher for early childhood music education. From 1978 to 1982, he was a music teacher at various schools in the Canton of Aargau. Since 1982, he has been an instrumental teacher for clarinet and saxophone at the Music School Zürcher Unterland MSZU. Since 1977, Eichenberger has focused almost exclusively on improvised music as a clarinetist – and partially as a saxophonist – in various groups and projects. His main areas of focus include solo work, duo performance, and large ensembles. Since 2003, he has been developing the sound catalog "Hörgänge" and since 2006 "Aquaphone" together with Alfred Zimmerlin. His musical work has been supported by the City and Canton of Zurich, the Aargau Kuratorium, the Pro Helvetia Foundation, and numerous other foundations. He has received several awards: WDR Composition Prize (1992), Prix Cultura from the Kiwanis Foundation (1998), as well as a composition commission from the Pro Helvetia Foundation for DOMINO (2000). In 2004, he received the Prize from the Association for Business and Culture in Willisau. Concerts in Switzerland, Germany, GDR, the Netherlands, Denmark, USA, Great Britain, CSFR, Hungary, Poland, Russia, Belgium, France, Spain, Slovakia, Italy, Belarus, Lebanon, Slovenia. [www.eichenberger.li](http://www.eichenberger.li)

**Christoph Gallio** (\*1957), who lives in Baden, studied classical saxophone with Iwan Roth at the Basel Conservatory after completing the preliminary course at the Basel School of Design, and studied music with Steve Lacy in Paris. Master of Arts (MA) in Transdisciplinarity at the Zurich University of the Arts (ZHdK). He received the Action Art Prize of the City of Basel in 1987, the Berlin Studio in 2009, the London Studio in 2022, and a work grant from the Canton of Aargau in 2012. In 2017, he spent 6 months at the City of Baden's studio in Buenos Aires. Since 1977, Gallio has moved distinctively between improvised and composed music. In addition to other projects of his own, he has toured with DAY & TAXI (currently with Silvan Jeger and Gerry Hemingway) in Canada, Japan, Russia, China, Central Asia, Argentina, Chile, Europe, the USA, and Switzerland. In addition to many well-known Swiss musicians, he has worked with Irene Aebi, Urs Voerkel, Dominique Girod, Christian Weber, Alfred Zimmerlin, Matthew Ostrowski, Daniel Studer, Peter K Frey, Fred Frith, Phil Minton, Peter Kowald, John Russel, Lindsay L. Cooper, Samm Bennett, Uchihashi Kazuhisa, Takashi Kazamaki, Kazutoki Umezu, Tetsu Saitoh, Haco, Keiko Higuchi, Onnyk, Dennis Charles, Bern Nix, Michael Lytle, Chris Cochrane, William Parker, Rashied Ali, Naoki Kita, Robert Dick, David Watson, Olaf Rupp, Sven Åke Johansson, Devey Williams, Andrea Neumann, Jan Roder, Oliver Steidle, Pablo Diaz, Paula Shocron, Marcelo von Schultz, Luis Conde, Mark Sanders, Phil Durrant, Roger Turner, Dominic Lash, and Alistair Zaldúa. Solos with goldfish and performances with dancers Christine Brodbeck, Yvonne Meier, Tomiko Takai, Franz Frautschi, and Hideto Heshiki. Collaborations with artists including Caro Niederer, Beat Streuli, Alex Silber, Eric Hattan, and writer Kurt Aebli. Christoph Gallio is co-founder of the Workshop for Improvised Music in Zurich (WIM, since 1978) and has been running his own label since 1988. [www.gallio.ch](http://www.gallio.ch)